

Коррекция двигательной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья через музыкально – логоритмическую деятельность.

Марьина Л.В., музыкальный руководитель
МДОУ детский сад №53 «Солнышко»

Работая не один год с детьми с ограниченными возможностями здоровья, приходим к выводу, что использовать в образовательном процессе только традиционные методики коррекционной работы недостаточно. В связи с этим ищем и находим новые подходы, технологии, позволяющие добиваться повышения качества работы. Логоритмика показана детям с ограниченными возможностями здоровья. Основная цель логопедической ритмики – преодоление речевого нарушения путем коррекции и развития двигательной сферы. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. В основе логоритмики - речь, музыка и движение. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей с ограниченными возможностями здоровья, что активизирует их познавательную деятельность, помогает адаптации к условиям внешней среды. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Включение логоритмических упражнений в музыкальные занятия, помогает легче усваивать программное содержание детям, имеющим тяжелые речевые нарушения. Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на музыкальном занятии положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но и исправляют нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей. Элементы логоритмики наиболее часто применяемые на музыкальном занятии:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокальные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Методической находкой для логоритмических занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья стала ритмотехника боди перкуссии (Body percussion). Она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Приёмы боди перкуссии используются в детских играх, песнях, танцах. Направлены они на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных направлений. Детям нравится заниматься ритмотехникой боди перкуссии – для них так естественно взаимодействовать с различными частями своего тела.

Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Ритмотехника боди перкуссии хорошо привлекает внимание детей, способствует снятию зажимов и стеснения, проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Придаёт уверенности в себе, даёт возможность для самовыражения и развития социальных и коммуникативных навыков.

Таким образом, логоритмическая работа направлена не только на устранение нарушений речи и двигательной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья, но и способствует музыкальному развитию детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тяжести речевых нарушений, но сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма и пантомимической речи детей с ограниченными возможностями здоровья.